

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического
совета

Протокол № 1
от 25.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____/Захарова И. И./

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ с. Студенец
_____/Градалева Т.Н/
Приказ № 134/1 от 25.08.2022 г.

Рабочая программа

Наименование курса: музыка

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее обучение

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часов в год; в неделю 1 час

Программа составлена на основе «Примерной программы по учебным предметам. Музыка 7 класс: проект» (М. Просвещение.2017г) и в соответствии с « Рабочей программой. Музыка. Предметная линия учебников Е.Д.Критская. Г.П.Сергеева 7 класс» (М. Просвещение, 2017г)

Учебник: Музыка 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева – М. Просвещение. 2019г

Рабочую программу составила Фомина Татьяна Александровна

2022-2023 уч.год

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии;
- *умение наблюдать* за разнообразными явлениями жизни и искусства;
- *умение ориентироваться* в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное *отношение* к культуре других народов;
- *развитие* мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- *развитие* музыкально-эстетического чувства.

Метапредметные результаты:

- *овладение* способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- *освоение* способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- *формирование* умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- *продуктивное сотрудничество* со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- *приобретение умения* осознанного построения речевого высказывания;
- *овладение* логическими действиями сравнения, анализа, синтеза и обобщения;
- *умение* осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации.

Предметные результаты:

- *формирование* представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- *знание* основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- *формирование* основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края
- *формирование* устойчивого интереса музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- *умение* воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- *умение* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс

Тема 1 полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов.

Урок 1. Классика в нашей жизни. (1ч) *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.* Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 3. Опера «Князь Игорь». Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с

музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 4. «В музыкальном театре. Балет.

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Урок 5. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Урок 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки

Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Урок 11 . Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Урок 13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

Урок 14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

Урок 15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.

Урок 16. Обобщающий урок- викторина

Тема II полугодия:

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» - 18 часов

Урок 17. Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Урок 18. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 19. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 20. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова

Урок 21. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки;

закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Урок 22 . Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая

Урок 23. Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Урок 24. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

Урок 25. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

Урок 26. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

Урок 27. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

Урок 28. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

Урок29. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

Урок30. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 31. Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

Урок 33. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Урок 33. Музыкальные завещания потомкам.

Урок 34. Исследовательский проект

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (8 класс)

	Разделы и темы	Кол-во часов
	Классика и современность	16
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия оперы.	1
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4	В музыкальном театре. Балет.	1
5	Балет Тищенко «Ярославна».	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1

12	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1
13	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Защита проекта.	1
16	Обобщающий урок	1
	Традиции и новаторство в музыке	18
17	Музыканты – извечные маги.	1
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
23	Современный музыкальный театр.	1
24	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1
27	Классика в современной обработке.	1
28	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская»	1

	Д.Д.Шостаковича.	
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	ë
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
31	Галерея религиозных образов.	1
32	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1
33	Музыкальное завещание потомкам.	1
34	Исследовательский проект	1
итого		34

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2013 г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2013г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2016г.

Список научно-методической литературы.

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2012 г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2011 г.
3. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2013 г.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2012 г.
5. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 2011 г.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2012 г.
7. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2011 г.

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2016
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2013 г.

Технические средства

1. Классная доска.
2. АРМ учителя.
3. Интерактивная доска.