

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического
совета

Протокол № 1
от 25.08.2022г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____/Захарова И. И./

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СШ с. Студенец
_____/Градалева Т.Н/
Приказ № 134/1 от 25.08.2022 г.

Рабочая программа

Наименование курса: музыка

Класс: 7

Уровень общего образования: основное общее обучение

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часов в год; в неделю 1 час

Программа составлена на основе «Примерной программы по учебным предметам. Музыка 7 класс: проект» (М. Просвещение.2017г) и в соответствии с « Рабочей программой. Музыка. Предметная линия учебников Е.Д.Критская. Г.П.Сергеева 7 класс» (М. Просвещение, 2017г)

Учебник: Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций: базовый уровень / Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева – М. Просвещение. 2019 г

Рабочую программу составила Фомина Татьяна Александровна

2022-2023 уч.год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Литература и средства обучения:

- 1.Музыкальная энциклопедия, Советская энциклопедия, Советский композитор, том 6, том 1, том 4, том 5, М., 1982г.
- 2.Иллюстрированный энциклопедический словарь, Большая Российская энциклопедия, М., 1998.
- 3.Музыка и ты .Альманах для школьников, Советский композитор, М, 1983г
- 4.Изобразительное искусство и художественный труд, Книга для учителя, Просвещение, М., 1991г.
5. Терентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание, Просвещение, М., 1994г
- 6.Изметьева Ю.Д. Музыка для 5 класса, «Учитель - АСТ», Волгоград, 2004г.
- 7.Художественная галерея, журналы за 2004год.
- 8.Великие имена, журнал выпуск №1 за 2006год.
- 9..Воронов Н. Рассказ о великом скульпторе, «Детская литература», М., 1991г.
- 10.Кончин Е. Как рождается музей, «Детская литература», М., 1998г.
- 11.Иовлева Л.И. В.Васнецов. Из собрания Государственной Третьяковской Галереи, «Изобразительное искусство», М., 1984г.
- 12.Энциклопедический словарь юного музыканта под редакцией Хренникова Т.Н., «Педагогика», М., 1985г.
- 13.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 7 издание, 2003г.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (window.edu.ru), предмет «Музыка»
2. http://window.edu.ru/library/resources?p_rubr=2.1.14
3. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов, предмет «Музыка»
[http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/56691822-a87d-4d11-94e5-3cdd6437ff8e/?interface=pupil&class\[\]=47&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/56691822-a87d-4d11-94e5-3cdd6437ff8e/?interface=pupil&class[]=47&subject[]=33)
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
5. <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>
6. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
7. Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
8. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
9. Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 10.Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

11. Песнопения в исполнении Архиерейского хора Вятской епархии. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.trifonovmonastyr.ru/audio/99/>
12. Детские электронные книги и презентации – <http://wiki.rdf.ru/>.
13. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://www.school-collection.edu.ru>.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М., Глобус, 2008.
15. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала – <http://music.edu.ru>.
16. Мультимедийная программа Кирилл и Мефодий «Шедевры музыки». – М., 2004.
17. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки». – М., «Коминфо», 2002.
18. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009».
19. Мультимедийная программа «Музыкальная коллекция Соната. Не только классика». – М., 2004.
20. Российский общеобразовательный портал. – <http://music.edu.ru/>
21. Сергеева Г.П. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» (CD-ROM). – М., 2008.
22. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM). – М., ЗАО «Новый диск», 2008.
23. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик научиться:

(предметные результаты)

- понимать роль музыки в жизни человека, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

(метапредметные результаты)

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устно и письменной форме;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга;

(личностные результаты)

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, игра на музыкальных инструментах);
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для музыкального самообразования, знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.), для выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, для определения своего отношения к современным музыкальным явлениям, а так же для певческого и инструментального музицирования дома, в

кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 7 класса

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Содержание рабочей программы (34 ч)

Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » - 17 часов

Урок 1. Классика и современность (1ч) *Значение слова «классика».*
Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера

Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве (2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера

Музыкальная характеристика 2-х враждующих лагерей. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6. «В музыкальном театре». Балет.

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Произведение на выбор учителя (например анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»).

Урок 7. Героическая тема в русской музыке (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 8-9. Мой народ - американцы. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»
Музыкальные характеристики главных действующих лиц (2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 10-11. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире.
Музыкальные образы оперы (2 ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 12-13. Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита».
Новое прочтение оперы Бизе. (2ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14-15. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости»

Музыкальное зодчество России. (2ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 16 . Обобщение темы « В музыкальном театре».
Урок обобщения и систематизации знаний.**

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. Музыкальная драматургия – развитие музыки

Два направления музыкальной культуры. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. Камерная инструментальная музыка.

Этюд, транскрипция (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. Циклические формы инструментальной музыки

Сюита в старинном стиле А. Шнитке (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, сюиты; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

Урок 24-25. Соната. Соната №11 В. А. Моцарта

Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.-А. Моцарта.

Урок 26-31. Симфоническая музыка. Симфония Й. Гайдна (на выбор учителя)

Симфония №5 Л. Бетховена
Симфония №40 В.-А. Моцарта
Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта
Симфония №1 В. Калинникова
Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева
Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича (6ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное *аллегро*»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.

Урок 32. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 33. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма*»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 34. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1ч)

Закрепить представления о рапсодии, жанрах джазовой музыки (блюз, спиричуэл, симфоджаз) и приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

«Пусть музыка звучит!» Урок обобщения и систематизации знаний (1ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний

учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Условия реализации рабочей программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкального материала.

| № п/п | Разделы и темы | Кол-во часов |
|---|---|-----------------|
| <i>Особенности драматургии сценической музыки.</i> | | 17 |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 2 |
| 3 | Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве | |
| 4 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера | 2 |
| 5 | Музыкальная характеристика 2-х враждующих лагерей. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны | |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 8 | Мой народ – американцы. Дж.Гершвин «Порги и Бесс». | 2 |
| 9 | Музыкальные характеристики главных действующих лиц. | |
| 10 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. | 2 |
| 11 | Музыкальные образы оперы | |
| 12 | Балет «Кармен - сюита». | 2 |
| 13 | Новое прочтение оперы Бизе | |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая | 2 |
| 15 | месса. «От страдания к радости» Музыкальное зодчество России. | |
| 16 | Обобщение темы « В музыкальном театре». | 1 |
| <i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</i> | | 17 |
| 17 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 2 |
| 18 | Два направления музыкальной культуры | |
| 19 | Камерная инструментальная музыка | 2 |
| 20 | Этюд. Транскрипция | |
| 21 | Циклические формы инструментальной музыки. | 2 |
| 22 | Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | |
| 23 | Соната. Соната №11 В. А. Моцарта | 2 |
| 24 | Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен | |
| 25 | Симфоническая музыка. Симфония Й. Гайдна | 7 |
| 26 | Симфония № 5 Л. Бетховена | |
| 27 | Симфония №40 В.-А. Моцарта | |
| 28- 29 | Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта | |

| | | |
|----|---|-----------|
| | Симфония №1 В. Калинникова | |
| 30 | Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева | |
| 31 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича | |
| 32 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 33 | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси | 1 |
| 34 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. «Пусть музыка звучит!» | 1 |
| | | 34 |