

## Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя школа с. Студенец

### Рассмотрено

на заседании педсовета  
протокол № 1 от 27.08.2023г.

### Согласовано

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ И.И. Захарова

### Утверждаю

Директор МОУ СШ с. Студенец  
\_\_\_\_\_ Т.Н.Градалева  
приказ №178/1 от 27.08.2023г.

## Рабочая программа

Наименование курса: литература

Класс: 11

Уровень общего образования: среднее общее образование

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 ч. в год; 3 часа

Рабочая программа составлена на основе программы «Литература для общеобразовательных учреждений под ред. С.А.Зинина, В.А.Чалмаева 11кл. базовый уровень»

. Литература :учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник» – (Инновационная школа).

Рабочую программу составила: Комолина П.И.

## **Аннотация к рабочей программе**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС СОО, а также с учетом рабочей программы воспитания и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП МОУ СШ с. Студенец.

### **Учебно-методическое обеспечение курса**

- Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник» – (Инновационная школа).
- Бережная И.Д. Литература. 10-11 классы: текущий контроль знаний: тесты, зачеты, задания. / Волгоград: «Учитель».
- Ерохина Е.Л. Литература. Тематические тестовые задания. / М.: «Экзамен».

### **Цель и задачи изучения учебного предмета**

#### ***Цель изучения учебного предмета:***

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

#### ***Задачи:***

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- формирование лингвистической и литературоведческой компетенции: овладение системой знаний о литературе как науке, о методах этой науки, об этапах развития, о выдающихся ученых-литературоведах;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, активной гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование культуроведческой компетенции: воспитание культуры личности, отношения к литературе как к части общечеловеческой культуры.

В школьном учебном плане на изучение литературы в 11 классе предусмотрено 102 часа (34 учебных недель по три часа).

### **Основные разделы:**

#### **1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Введение.

2. Русская литература начала XX века.

3. Писатели-реалисты начала XX века.

4. «Серебряный век» русской поэзии.

*Символизм и русские поэты-символисты.*

*Преодолевшие символизм.*

*«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»*

5. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.

6. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.

7. Литература периода Великой Отечественной войны.

8. Литературный процесс 50-80-х годов.

9. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.

10. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

В период карантина (усиления санитарно-эпидемиологических мероприятий) обучение может осуществляться в дистанционном режиме. Для организации дистанционного обучения по русскому языку используются следующие платформы: «Российская электронная школа», электронные версии УМК от издательств «Просвещение» и «Российский учебник» и т.д.

### **Периодичность и формы текущего контроля:**

Контрольные работы (тест, контрольная работа) – 6

Уроки по развитию речи (сочинение, анализ произведения) – 9

## Планируемые результаты освоения обучающимися предмета литературы в 11 классе

### Личностные результаты:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- Гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире,

готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
- Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
- Осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.
- Физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Метапредметные результаты:**

#### ***Регулятивные*                      *УУД***

##### ***Выпускник научится:***

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### ***Познавательные УУД***

#### ***Выпускник научится:***

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### ***Коммуникативные УУД***

#### ***Выпускник научится:***

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

## Предметные результаты:

### *Выпускник на углубленном уровне научится:*

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
  - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).



**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ (102 часа)**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **1. Введение 1ч.**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### **2. Русская литература начала XX века 1ч.**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

#### **3. Писатели-реалисты начала XX века 14ч.**

##### **И.А. Бунин 4ч.**

*Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.*

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

*Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### **М.Горький 5ч. (4ч. + 1ч.Р/р.)**

**Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»** и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

**Пьеса «На дне».** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход». Повесть «Фома Гордеев».

### **А.И. Куприн 5ч. (4ч. + 1ч.Тест)**

**Повести «Олеся», «Поединок».** Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

**Рассказ «Гранатовый браслет».** Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая де таль.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Рассказ «Иуда Искариот».** «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

#### У литературной карты России

Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

#### 4. «Серебряный век» русской поэзии 26ч.

##### *Символизм и русские поэты-символисты 3ч.*

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.** В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору.**

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**А.А. Блок 6ч. (5ч. + 1ч.Р/р.)**

**Стихотворения** «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

**Поэма «Двенадцать».** Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

#### Преодолевшие символизм 5ч.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. Анненский. Стихотворения:** «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

#### Н.С. Гумилев

**Стихотворения** «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

#### **А.А. Ахматова 5ч.**

**Стихотворения** «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

**Поэма «Реквием».** Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

#### **М. И. Цветаева 4ч. (3ч. + 1ч.Р/р.)**

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

#### **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» 2ч.**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

## 5. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 12ч.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка* и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа *М. М. Зощенко* (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах *И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»* и *«Золотой телёнок»*.

*Опорные понятия*: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

*Внутрипредметные связи*: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

### В. В. Маяковский 4ч.

Жизнь и творчество. *Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нам!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос»* (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

*Пьесы «Клоп», «Баня»*. Письменная работа.

*Опорные понятия*: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

*Внутрипредметные связи*: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

С. А. Есенин 6ч. (4ч. + 1ч. тест + 1ч. Р/р.)

*Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

**Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».** Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в *поэме «Анна Снегина»*, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

**Опорные понятия:**имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:**С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

## **6. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века 25ч.**

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

**Рождение новой песенно-лирической ситуации.**Героинистихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

**Литература на стройке:**произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

**Драматургия:**«Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

**Тема коллективизации в литературе.**Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

**Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.**Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

**О. Э. Мандельштам. Стихотворения:** «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.

Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый».** Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

#### **М.А.Шолохов 6ч. (4ч. + 1ч. тест + 1ч.Р/р.)**

**Роман-эпопея «Тихий Дон».** Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

#### **М.А. Булгаков 8ч. (6ч. + 1ч. тест + 1ч.Р/р.)**

**Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Гальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собака в сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».



### Б.Л. Пастернак 3ч.

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Вовсём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

### А.П.Платонов 3ч.

**Рассказы:** «Возвращение», «Июльская гроза». **Повести:** «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

## 1. Литература периода Великой Отечественной войны 5ч.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

**Публицистика времён войны** (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссмани др.).

**Лирика военных лет.** Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

**Жанр поэмы в литературной летописи войны** («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

**Проза о войне.** «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

### **А. Т. Твардовский 3ч.**

**Стихотворения:** «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. **Поэма «По праву памяти».**

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет.

**Философская проблематика** поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моём городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

## **2. Литературный процесс 50-80-х годов 15ч.**

**Осмысление Великой Победы 1945 года** в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

**«Оттепель» 1953–1964 годов** — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына.

**Поэтическая «оттепель»:** «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

**«Оконный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов.** Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

**«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.** Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

**Историческая романистика 1960–1980-х годов.** Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина.

**«Лагерная» тема** в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

**Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.** Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

### **В.М.Шукшин 2ч. (1ч. + 1ч.Р/р.)**

**Рассказы:** «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можяев).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н.М.Рубцов 1ч.**

**Стихотворения:** «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово».

### **В.П.Астафьев 2ч.**

**Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.** Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В.Г.Распутин 3ч.**

**Повести:** «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Доми семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А.И.Солженицын 3ч.**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».**

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

### **3. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 4ч.**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

**Реалистическая проза.** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

**Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.** Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

**Поэма в прозе «Москва — Петушки»** Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

**Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.** И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

**Поэзия и судьба И. А. Бродского.** Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе реалистической доминантой.

### **4. Современная литературная ситуация:**

**реальность и перспективы 4ч. (2ч. + 1ч.К/р.)**

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы(урок-обобщение).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс(102 ч.)**

№	РАЗДЕЛ	Кол-во часов
	<b>1. Введение</b>	<b>1ч.</b>
1.	Русская литература XX века.	1
	<b>2. Русская литература начала XX века</b>	<b>1ч.</b>
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1
	<b>3. Писатели-реалисты начала XX века И.А. Бунин</b>	<b>14ч. 4</b>
3.	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	1
4.	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1
5.	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
6.	Рассказ «Легкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1
	<b>М. Горький</b>	<b>5ч.</b>
7-8.	Рассказы «Старуха Изергиль» и «Макар Чудра». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	2
9.	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1
10.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1
11.	<b><i>Р/р. Сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького</i></b>	1
	<b>А.И. Куприн</b>	<b>5ч.</b>
12.	Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1
13.	Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1
14.	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
15.	<b><i>Тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</i></b>	1
16.	Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».	1

	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	
	<b>4. Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>25ч.</b>
17.	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1
18.	Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).	1
19.	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта	1
	<b>А.А.Блок</b>	<b>6ч.</b>
20.	А.А.Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
21.	Стихотворения: «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1
22.	Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
23.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
24.	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1
25.	<b><i>Р/р. Сочинение по творчеству А.А.Блока</i></b>	1
	<b>Преодолевшие символизм</b>	<b>5ч.</b>
26.	И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки». Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
27.	И. Северянин. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1
28.	Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1
29.	Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство». Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	1
30.	В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века	1

	<b>А.А.Ахматова</b>	<b>5ч.</b>
31.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1
32.	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1
33.	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1
34.	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1
35.	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1
	<b>М.И.Цветаева</b>	<b>4ч.</b>
36.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
37.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1
38.	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1
39.	<i>Р/р. Письменная работа по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. Тест по Серебряному веку.</i>	1
	<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</b>	<b>2ч.</b>
40.	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо	1
41.	Вн. чт. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе М. Пришвина.	1
	<b>5. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	<b>13ч.</b>
42.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры».	1
43.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина и А.Платонова Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко. Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова.	1
	<b>В. В. Маяковский</b>	<b>4ч.</b>
44.	В.В.Маяковский. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь». Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1
45.	Стихотворения: «Нате!», «Юбилейное». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1
46.	Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Стих.: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни». Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1
47.	Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-	1

	композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	
	<b>С.А.Есенин</b>	<b>6ч.</b>
48.	С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	1
49.	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина.	1
50.	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
51.	Стихотворения: «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова». Любовная тема в поэзии Есенина.	1
52.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. <i>Тест по творчеству С.А.Есенина</i>	1
53.	<i>Р/р. Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского</i>	1
	<b>6. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</b>	<b>25ч.</b>
54.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.	1
55.	Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1
56.	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1
	<b>М.А.Шолохов</b>	<b>6ч.</b>
57.	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе	1
58.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1
59.	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
60.	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1
61.	<i>Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».</i> <i>Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Тест по творчеству М.А.Шолохова</i>	1
62.	<i>Р/р. Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</i>	1
	<b>М.А.Булгаков</b>	<b>8ч.</b>
63.	М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	1
64.	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
65.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-	1



	композиционной системе романа.	
66.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
67.	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1
68.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1
69.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. «Мастер и Маргарита» в кинематографии. <i>Тест по творчеству М.А.Булгакова.</i>	1
70.	<i>Р/р. Контрольное сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</i>	1
	<b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>3ч.</b>
71.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1
72.	Роман «Доктор Живаго». Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1
73.	Нравственные искания героя.	1
	<b>А.П.Платонов</b>	<b>3ч.</b>
74.	А.П.Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	1
75.	Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя в повести А. П. Платонова «Котлован». Философская многозначность повести.	1
76.	Повесть «Сокровенный человек». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1
	<b>7. Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>5ч.</b>
77.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1
78.	Проза и публицистика периода Великой Отечественной войны.	1
	<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>3ч.</b>
79.	Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	1
80.	Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.	1
81.	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н. А. Заболоцкого.	1
	<b>8. Литературный процесс 50-80-х годов.</b>	<b>14ч.</b>
82.	«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 60 – 70-х годов.	1
83.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов.	1
84.	«Деревенская проза» 50 – 80-х годов. Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 – 80-х годов.	1
	<b>В.М.Шукшин</b>	<b>2ч.</b>
85.	В. М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Колоритность шукшинских героев – «чудиков». Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1
86.	<i>Р/р. Сочинение по творчеству В. М. Шукшина.</i>	1
	<b>Н.М.Рубцов</b>	<b>1ч.</b>

87.	Стихотворения Н.М. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1
	<b>В.П.Астафьев</b>	<b>2ч.</b>
88.	В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1
89.	Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.	1
	<b>В.Г.Распутин</b>	<b>2ч.</b>
90.	В.Г.Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.	1
91.	Повесть «Живи и помни». Философское осмысление социальных проблем современности.	1
	<b>А.И.Солженицын</b>	<b>4ч.</b>
92.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
93.	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1
94-95.	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	2
	<b>9. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</b>	<b>4ч.</b>
96.	Поэзия и судьба Иосифа Бродского.	1
97.	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе. Новейшая проза. «Болевые точки» современной жизни в прозе писателей.	1
98-99.	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности. Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности». «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер.	2
	<b>10. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы</b>	<b>3ч.</b>
100-101.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение).	2
102.	<i><b>К/р. Итоговая проверочная работа.</b></i>	1
<b>Итого:</b>		<b>102ч.</b>